

**Octobre \ Novembre 2017**

**David Huddle**

**Eugène Nicole**

**Will Self**

**David Foster Wallace**



**Éditions de l'Olivier**

**Octobre**

**Eugène Nicole**

Retour d'*Ulysse* à Saint-Pierre

**David Huddle**

Pour tout l'or du monde

**Will Self**

Requin

**Novembre**

**David Foster Wallace**

L'infinie comédie

## Eugène Nicole Retour d'Ulysse à Saint-Pierre

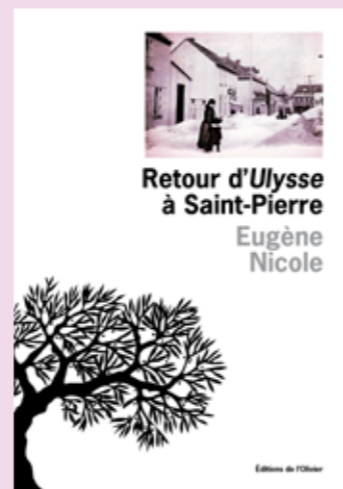
roman

en librairie le 5 octobre

Chaque retour à Saint-Pierre est pour l'auteur l'occasion d'enregistrer les transformations de son archipel, de revisiter son enfance, d'en retrouver les émotions. Cette année-là, il doit affronter la disparition de sa maison natale. Assis sur l'un des bancs du square, là où celle-ci s'élevait, il tient entre ses mains *l'Ulysse* de Joyce, lié à ses lointaines vacances d'étudiant à Saint-Pierre. Il fait revivre la maison qui fut le cadre de sa première lecture, ajoutant cette strate de souvenirs au roman du complot qui l'aurait fait disparaître...

*Retour d'Ulysse à Saint-Pierre* est le récit intime d'un impossible retour, une méditation sur le temps et le pouvoir de la littérature.

**Eugène Nicole est né à Saint-Pierre (Saint-Pierre-et-Miquelon). Depuis 1989, il est professeur de littérature française à l'université de New York. Spécialiste de Proust, il a collaboré à l'édition de *À la recherche du temps perdu* dans la «Bibliothèque de la Pléiade». Il a publié, aux Éditions de l'Olivier, *L'Œuvre des mers* (en 2004 puis en 2011 dans une édition augmentée qui reçut le prix Kessel), *Alaska* (2007), *Les Eaux territoriales* (2013) et *Le Silence des cartes* (2016).**



### Extrait

Assis dans le square, les pieds sur l'asphalte, à l'endroit où devait se trouver le four à pain devenu parc à charbon, à moins que ce ne fût là où s'élevait la fenêtre dont un carreau inférieur qui faisait lucarne m'a servi maintes fois à me glisser dans la maison abandonnée alors qu'après le déjeuner, entre midi quarante-cinq et une heure trente, sorti du Café du Nord, j'étais supposé m'acheminer (sans jaspiner) vers le collège Saint-Christophe, je songe tout à coup que mon arrivée imaginaire pour l'inauguration de l'appartement d'époque comportait une variante du célèbre épisode où, de retour à Ithaque, Ulysse, déguisé en mendiant, est reconnu par son chien Argos puis par sa nourrice Euryclée. Me frappe en outre que cette relecture du chef-d'œuvre de l'écrivain irlandais commencée à New York vers le mois de mars (...) fut, il y a de cela un demi-siècle, l'un des projets, vite abandonné, dont je voulais meubler mes loisirs durant mes grandes vacances d'étudiant à Sciences-Po et à la Sorbonne.

*Ulysse* a connu Saint-Pierre et Langlade dans la première traduction française de la *nrf* publiée en 1929 et aujourd'hui conservée dans mon pied-à-terre parisien, parce que, faute d'avoir réussi à poursuivre ma lecture au-delà de «Télémaque», son premier épisode, j'avais, en désespoir de cause, singularisé – ou martyrisé – mon exemplaire, en en faisant réduire les marges à l'Imprimerie du Gouvernement dont, succédant à M. Gaston, Georges Nicole, mon cousin germain, fut directeur de 1960 à 1962 avant de prendre sa retraite à Antibes, où il est mort. « Moins lourd à transporter quand tu repartiras », disait en riant celui-ci, que, vêtu d'une blouse grise, je revois actionnant le massicot qui s'enfonça dans l'épaisse trame du papier comme si c'était du beurre. Du beau travail. Bien net.

## David Huddle Pour tout l'or du monde

roman  
collection «Replay»  
traduit de l'anglais (États-Unis)  
par Dorothee Zumstein  
en librairie le 12 octobre



Il y a certains secrets que nous ne dévoilerions pas pour tout l'or du monde. C'est ainsi que Marcy, Allen, Jimmy et Uta, Robert et Suzanne, personnages aux destins intimement liés, gardent en leur for intérieur une part d'eux-mêmes, souvent essentielle, inconnue des autres.

Au fur et à mesure du roman, chacun prend tour à tour la parole et révèle ce pan caché de sa vie. Marcy, une jeune femme de quinze ans qui devient la maîtresse de Robert; Allen, dont le meilleur ami Jimmy est secrètement amoureux de Marcy; ou Uta, qui semble attirer particulièrement Allen... Ce qui semblait d'abord simple prend peu à peu de l'épaisseur, tandis que les personnages se frôlent, se mentent, se taisent.

Avec une écriture qui n'est pas sans rappeler John Cheever, David Huddle ausculte le désir que chacun porte en lui.

**Né en 1942 en Virginie, David Huddle est un écrivain et professeur américain. Ses poèmes, essais et nouvelles ont été régulièrement publiés en revue par *Esquire*, *The New Yorker*, *Harper's magazine* ou encore le *New York Times Magazine*. Son œuvre poétique a été distinguée par le Pen New England Award for Poetry. À sa sortie, *Pour tout l'or du monde* a figuré dans les sélections du Distinguished Book of the Year d'*Esquire* et du Best Book of the Year du *Los Angeles Times Book Review*.**

## David Foster Wallace L'infinie comédie

roman  
collection «Replay»  
traduit de l'anglais (États-Unis)  
par Francis Kerline,  
notes traduites par Charles Recoursé  
en librairie le 2 novembre



L'Amérique, dans un futur proche.

Les U.S.A., le Canada et le Mexique ont formé une fédération surpuissante, et la Société du Spectacle a gagné : les habitants ne vivent plus qu'à travers la télévision, les médicaments, l'ultra-consommation et le culte de l'excellence. Parmi eux, la famille Incandenza, avec les parents James et Avril et leurs trois fils – dont Hal, un tennisman surdoué promis à un brillant avenir. Mais de dangereux séparatistes québécois, en lutte contre la fédération, traquent cette famille singulière pour mettre la main sur une arme redoutable : *L'Infinie Comédie*, une vidéo réalisée par James Incandenza, qui suscite chez ceux qui la regardent une addiction mortelle...

Livre culte dès sa parution aux États-Unis en 1996, considéré comme l'un des cent meilleurs romans du XX<sup>e</sup> siècle, ce texte prophétique a fasciné ses lecteurs dans le monde entier. Après avoir obtenu en 2015 un grand succès critique et public en France, *L'Infinie Comédie* connaît dès maintenant une nouvelle vie dans la collection «Replay».

**David Foster Wallace (1962-2008) est l'auteur de plusieurs romans dont *L'Infinie Comédie* (Éditions de l'Olivier, 2015), de deux recueils de nouvelles ainsi que de courts essais sur la littérature, la musique, la télévision et le tennis. En 2008, il se suicide et laisse derrière lui un roman inachevé, *Le Roi pâle*, finaliste du prix Pulitzer.**

# Will Self Requin

roman

traduit de l'anglais  
par Bernard Hoepffner

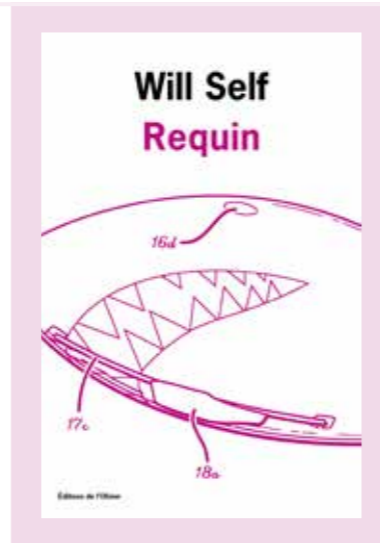
en librairie le 19 octobre

4 mai 1970. Dans quelques heures, quatre étudiants manifestant contre la guerre du Vietnam seront tués à Kent State University. De l'autre côté de l'Atlantique, en Angleterre, le psychiatre Zachary Bushner a des projets un peu particuliers pour l'hôpital qu'il dirige. À Concept House, une communauté anti-psychiatrique typique des années 1970, les malades ne sont pas séparés des médecins, et l'on soigne parfois les psychoses à coups de drogue... C'est ainsi que, en ce jour historique, docteurs et patients s'embarquent dans un mauvais trip sous LSD. Le délire naît, prend forme, s'étend.

Cinq ans plus tard, alors qu'il regarde *Les Dents de la mer* avec son fils, Bushner a une révélation : et si le mauvais trip du 4 mai 1970 était à l'image des horreurs du siècle? Après tout, parmi les patients, se trouvent un observateur du bombardement d'Hiroshima et un rescapé du naufrage de l'USS Indianapolis, au cours duquel 100 marins furent dévorés par des requins...

*Requin* se déroule un an avant *Parapluie* (Éditions de l'Olivier, 2015) et navigue entre plusieurs temporalités et plusieurs lieux. Ce roman moderniste inspiré de Joyce explore avec brio une histoire du vingtième siècle pleine de bruit et de fureur.

**Will Self est né en 1964 à Londres. Ce disciple de J.G. Ballard est considéré en Angleterre comme l'un des plus grands écrivains de sa génération. Il a notamment publié, aux Éditions de l'Olivier, *Mon idée du plaisir* (1997), *La Théorie quantitative de la démence* (2000), *No Smoking* (2009) et *Le Livre de Dave* (2010). *Parapluie* (l'Olivier 2015) a été finaliste du Man Booker Prize en 2012.**



## À PROPOS DE PARAPLUIE

«Fortement influencé par James Joyce, l'Oulipo et le Nouveau Roman, Will Self signe sans doute son ouvrage le plus brillant, le plus ambitieux, le plus "total". Chaque phrase est sculptée minutieusement, une œuvre d'art.»  
Florence Noiville, *Le Monde*

«Will Self interroge les répercussions de la mécanisation du monde sur les êtres. Une épopée intérieure qui le catapulte au premier rang de la littérature britannique contemporaine.»

Nelly Kapriélian, *Les Inrockuptibles*

«Le brillant britannique signe un roman comique et psychiatrique qui nous embarque au gré des hallucinations de son héroïne.»

Jean-Philippe Rossignol, *Transfuge*

«Entre carambolages narratifs et loopings syntaxiques, Will Self dézingue toutes les conventions de la fiction.»

Léonard Billot, *Stylist*

«La meilleure façon de lire *Parapluie* est d'accepter le marché proposé par Self et de changer radicalement ses attentes quant à l'objet roman, exactement comme on change de regard quand on passe d'un tableau de William Hogarth à une toile de Jackson Pollock, sans repères ni figure.»

Bernard Quiriny, *Trois couleurs*

«Inaugurant un fascinant nouveau cycle, Will Self déploie une structure narrative absolument impressionnante tant dans sa maîtrise que son vertige.»


Marc Bertin, *Sud-Ouest*

«Un chef d'œuvre atomique post-moderne.»

Emily Barnett, *Grazia*

retrouvez notre catalogue, nos  
événements et avant-premières  
sur notre site :

[www.editionsdelolivier.fr](http://www.editionsdelolivier.fr)

 Éditions de l'Olivier

## Éditions de l'Olivier

96, boulevard du Montparnasse

75014 Paris

tél 01 41 48 84 76

### **Virginie Petracco**

Responsable de la communication

01 41 48 84 73 [vpetracco@editionsdelolivier.fr](mailto:vpetracco@editionsdelolivier.fr)

### **Aurélie Lacroix**

Attachée de presse

01 41 48 84 71 [alacroix@editionsdelolivier.fr](mailto:alacroix@editionsdelolivier.fr)

### **Pierre Hild**

Responsable commercial

01 41 48 84 70 [phild@editionsdelolivier.fr](mailto:phild@editionsdelolivier.fr)